附件5

湖南省线上线下混合式一流课程申报书

课程名称：三维动画制作

课程负责人：夏三鳌

课程类型：□文化素质课 □公共基础课

☑专业课 □创新创业教育课

申报学校：湖南科技学院所

属学科大类：工科

所属专业类：数字媒体技术

专业类代码：0809

填表日期：2020.12.1

湖南省教育厅制

二O二O年十一月

填　写　要　求

1.以word文档格式如实填写各项。

2.表格文本中外文名词第一次出现时，要写清全称和缩写，再次出现时可以使用缩写。

3.有可能涉密和不宜大范围公开的内容不可作为申报内容填写。

4. 专业类代码指《普通高等学校本科专业目录(2020)》中的专业类代码（四位数字）。没有对应学科专业的课程，填写“0000”。

5.如表格篇幅不够，可另按所填表格格式附纸。

1.课程负责人情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1-1  基本  信息 | 姓　名 | 夏三鳌 | | 性别 | 男 | | 出生  年月 | 1972.08 |
| 学　历 | 本科 | | 学位 | 硕士 | | 移动  电话 | 13327262226 |
| 专业技  术职务 | 教授 | | 行政  职务 | 系主任 | | 传真 |  |
| 院　系 | 传媒学院 | | | E-mail | | xiasanao@163.com | |
| 地　址 | 湖南科技学院传媒学院 | | | | | 邮编 | 4251999 |
| 1-2  近5年  相关课  程主讲  情况（含在线教学） | 课程名称 | | 课程类别 | | | 授课对象 | 每学期  学时 | 学生数  （累计） |
| 三维动画制作 | | 专业课 | | | 数媒体技术 | 64 | 450 |
| 影视特效制作与合成 | | 专业课 | | | 数媒体技术 | 48 | 450 |
| python网络爬虫 | | 校选课 | | | 全校选修课 | 30 | 90 |
| 三维动画制作 | | 专业课 | | | 教育技术学 | 64 | 150 |
| 1-3  承担省级以上教学改革项目  情　况 | 主持的教学研究课题（含课题名称、来源、年限）（不超过五项）；作为第一署名人在国内外公开发行的刊物上发表的教学研究论文（含题目、刊物名称、时间）（不超过十项）；获得的教学表彰/奖励（不超过五项）。  **一、主持的教学研究课题**  （1）2013年主持湖南省教育科学“十二五”规划项目：地方高校动漫人才校企合作培养模式研究;  （2）2014 年主持教育部校企合作专业综合改革项目：基于云计算环境下三维动画课程建设研究;  （3）2014年主持湖南科技学院专业综合改革试点项目：数字媒体技术专业综合改革试点项目；  （4）2014年主持全国教育信息技术研究“十二五”规划课题：3D虚拟现实技术在网络远程教育中情感交互设计与研究。  **二、国内外公开发行的刊物上发表的教学研究论文**  （1）地方高校数字动漫人才培养模式探索——以湖南科技学院为例（2011年）；  （2）基于项目驱动的《三维动画设计与制作》课程教学改革之思考（2014年）；  （3）三维动画制作课程教学改革——以三维水墨动画教学为例（2014年）；  （4）数字媒体技术专业人才培养与实践教学改革研究（2015年）；  （5）地方高校数字媒体技术专业转型发展与教学改革研究（2017年）。  **三、获得的教学表彰/奖励**  （1）湖南省教育教学改革发展优秀成果二等奖（2013年）；  （2）湖南科技学院首届教育质量奖（2017年）；  （3）湖南科技学院“师德先进个人”称号（2017年）；  （4）指导学生获第三届全国高校数字艺术作品大赛一等奖（2015年；）  （5）指导学生获全国大学生广告艺术大赛湖南赛区二等奖（2019年）。 | | | | | | | |

2.课程团队情况

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 成员姓名 | 所在单位 | 学科背景 | 职称 | 手机号码 | 承担课程任务 |
| 1 | 吴大非 | 湖南科技学院 | 教育技术学硕士 | 副教授 | 18974631109 | 三维建模基础 |
| 2 | 胡少婷 | 湖南科技学院 | 艺术设计硕士 | 助教 | 13243624767 | 角色动画 |
| 3 | 蒋鑫 | 湖南科技学院 | 艺术设计硕士 | 讲师 | 13574602761 | 粒子系统 |
| 4 |  |  |  |  |  |  |

\*课程团队成员不超过4人。

3.课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3-1  课程  基本  信息 | 课程名称 | | 三维动画制作 | | |
| 课程编码+选课编码  （教务系统中的编码） | | 20M2505024 | | |
| 面向专业 | | 数字媒体技术、教育技术学 | | |
| 开课年级 | | 第三学年秋 | | |
| 先修（前序）课程名称 | | 二维动画设计、动画鉴赏与评价、动画速写、图像处理与平面设计、影视特效制作与合成 | | |
| 后续课程名称 | | 游戏引擎、虚拟人偶模型设计、动画角色与场景设计 | | |
| 主要教材 | | 书名、书号、作者、出版社、出版时间（提供封面及版权页） 书名：3ds Max 动画案例课堂实录（第2版）、作者：夏三鳌、出版社：清华大学出版社、 出版时间：2017年8月 | | |
| 已开课周期数 | | 16 期 | | |
| 最近两期开课时间 | | 2019年 9月 1日－ 2019年 12 月 30日（上传教务系统截图） | | |
| 最近两期学生总人数 | | 2020年 9月 1 日－ 2020 年 12月 30日（上传教务系统截图） | | |
| 总学时数： | | 64 | | |
| 在线教学学时数： | | 20 | | |
| 3-2  依托的  在线  开放  课程  资源 | 使用本校  课　　程 | 课程名称 | 三维动画制作 | 课程负责人 | 夏三鳌 | |
| 所在平台及 课程网址 | https://www.xueyinonline.com/detail/203619615 | 国家级精品 | 是□否☑ | |
| 使用校外  课　　程 | 课程名称 |  | 所在平台 |  | |
| 课程学校 |  | 课程负责人 |  | |
| 课程网址 |  | 国家级精品 | 是□否□ | |
| 课程是否已获授权使用 是（附上授权使用证明材料）□ 否□ | | | | |
| 课程主要内容简介：本课程以理论+案例的形式进行讲解，通过从简单到复杂的案例实现，让学生更好、更快地理解和掌握3ds max软件相关的命令及其使用方法。案例选择实用且接近商业制作，因此，对学生择业取向的确定有一定的帮助。本课程每讲分别介绍一个技术板块的内容，讲解过程细腻，实例数量丰富。通过丰富的实战练习，学生可以轻松而有效地掌握软件技术，避免被枯燥的理论密集轰炸。以典型的实例制作为主线讲解、剖析了50个经典案例，通过对这些案例的详细讲解，将3ds max的各项功能、使用方法及其综合应用融入其中，从而达到学以致用、立竿见影的学习效果。 | | | | |
| 课程主讲教师简介（包括与供课教师团队沟通交流机制的介绍）：  夏三鳌，1972年8月出生，毕业于湖南大学数字媒体技术专业，获硕士学位，教授，数字媒体技术系系主任。主要任教课程：三维动画、影视特效、数字图像处理。公开在省级以上刊物发表《动漫角色服饰本土化设计--吉祥装饰符号的运用》、《Interactive Design Research of Multimedia Courseware in Teaching》等论文20余篇；主持《3D虚拟现实技术在网络远程教育中情感交互设计与研究》、《校园三维虚拟漫游系统的设计与实现》等省部级课题7项、《校企合作教育对技能型人才创造力的影响研究——以动漫人才培养为例》等教改课题2项；出版《数字化水墨动画设计与研究》专著1部，主编《3ds Max动画案例课堂实录》、《Photoshop图像处理与平面设计案例》等规划教程以及专业图书10余部；主持《三维动画制作》课程建设项目1项，主要从事影视动画、数字教育媒体等方向研究。 | | | | |
| 3-3  信息  技术  支持  情况 | 所使用的  教学平台  教学工具 | （推动现代信息技术与课程教学深度融合的措施，其中须列出支持开展混合式教学的在线教学平台、智慧教学工具，提供必要的浏览课程资源、教学过程和数据信息的账号、密码）  https://www.xueyinonline.com/detail/203619615 | | | | |

注：（教务系统截图须至少包含课程名称、开课时间、授课教师姓名等信息）

4.课程目标（300字以内）

|  |
| --- |
| （结合本校办学定位、学生情况、专业人才培养要求，具体描述学习本课程后应该达到的知识、能力水平。） 结合本校地方性高水平应用型大学建设特点，该课程是一门实践性很强的应用学科，必须保证充分的上机操作时间，结合数字媒体技术专业的特点，教学方法采取精讲多练，注重实际操作。加强操作能力培养是本门课程特色之一。除面授时加强操作教学外，学生自学复习时也要注重对动手、动脑、独立操作等方面能力的要求。 |

5.课程建设及应用情况（1500字以内）

|  |
| --- |
| （本课程的建设发展历程，课程与教学改革要解决的重点问题，课程内容与资源建设及应用情况，课程教学内容及组织实施情况，课程成绩评定方式，课程评价及改革成效等情况。）  三维动画制作课开设于2009年，定位为专业必修课，开设时间为第三学年秋季学期，时间为一个学期，参加该课程教学的主讲老师有夏三鳌、胡少婷、蒋鑫等老师，授课对象为数字媒体技术专业学生和教育技术学教育软件方向学生，授课人数为平均107人/年。课程组教师在夏三鳌教授的带领下先后编写了教材《3ds Max三维设计经典实录228例》和《3ds Max动画案例课堂实录》，经过长期不懈地研究教学方法，创新教学方式，使该课程的教学水平和研究能力不断提高，资源不断丰富。  2013年学校引进了卓越网络教学平台后，三维动画制作成为第一批教学平台建设课程，从而展开课程建设和共享资源转型升级工作：（1）把反映课程教学思想、教学内容、教学方法和教学过程的核心资源，包括课程介绍、教学大纲、教学日历、教案、教学课件、重难点指导、实验指导书、作业、参考资料目录和部分课程教学录像等反映教学活动必需的基本资源全部放到平台上。（2）学生通过教学平台提交作业，老师通过平台批改作业及向学生展示优秀作业，并利用平台进行网络答疑，很好的完成了课后的教育。（3）利用教学平台建立了课程试题库，实现学生在线测试和在线考试。  三维动画制作课程不仅可以满足数字媒体技术专业需求，同时也可以为动漫设计与制作、影视动画、计算机游戏软件等专业服务，也可以满足非专业爱好者的学习需求。本课程以培养学生具备影视动画制作能力为导向，以满足广告设计、影视制作、游戏动漫制作、三维虚拟现实等领域关于影视动画制作人才的需求，制作的作品能够体现三维动画的教育性、科学性、趣味性、艺术性等，对于学生将来的成功就业和职场发展有着非常重要的意义。 |

6.课程特色与创新（500字以内）

|  |
| --- |
| （概述本课程的特色及教学改革创新点。）  本课程主要特色：  结合大量的可操作性经典案例，全面而深入地介绍了三维建模、室内、室外、材质、灯光、粒子、角色动画、毛发与布料等方面的技术。  本课程教学改革创新点：  （1）培养体系创新：建立了“三项职业类别为导向、五项能力要求为目标、七大核心课程”为支撑的培养方案。  （2）培养模式创新：本项目紧密围绕“人才应用化、校企合作化、服务地方化”的办学思路，创建了以学生为主体，适应学生个性化发展需求的新型教学管理体制。坚持学科专业建设与地方产业相对接，加强校外实践教学基地建设，坚持实行产教融合、校企深度合作，增强了为地方经济社会发展服务能力。  （3）教材开发创新：本成果在调研分析现阶段数字媒体技术专业教材在人才培养中存在的问题后，展开“全生命周期教材开发闭环图”和“立体化‘大教材’开发导图”等模式研究与实践，建构了满足企业需求和符合中职生学习特点的全生命周期立体化数字媒体技术“大教材”，取得一定的教改实效。 |

7.课程建设计划（500字以内）

|  |
| --- |
| （今后五年课程的持续建设计划、需要进一步解决的问题，改革方向和改进措施等。）  课程建设计划、需要进一步解决的问题：以构建《三维动画制作》课程的新体系和新内容、规范化教学过程为基础，以优化教学条件、强化现代设计技术应用、改进实践教学内容为手段，培养学生的创新意识，使学生具有综合性、创新性设计能力，实现对学生知识、能力、素质的综合培养，适应当代社会对高素质专业人才培养的需求。建成国内同类院校师资结构合理、教学理念先进、教学研究成果丰厚、教学效果良好、管理规范的国家精品课程。        （1） 课程建设步骤：本课程从2009年开始设课，2013年建设成为校级“资源共享课程”，2018年成为校级“精品课程”。          （2）加大课程网络资源建设的力度，努力建设国家级精品课程。 |

8.附件材料清单

|  |
| --- |
| 1．课程负责人的1 0分钟“说课”视频（必须提供）  [含课程概述、教学设计思路、教学环境（课堂或线上或实践）、教学方法、  创新特色、教学效果评价与比较等。技术要求：分辨率720P及以上，MP4格式，图像清晰稳定，声音清楚。视频中标注出镜人姓名、单位，课程负责人出镜时间不得少于3分钟。]  2．教学设计样例说明（必须提供）  （提供一节代表性课程的完整教学设计和教学实施流程说明，尽可能细致地  反映出教师的思考和教学设计，在文档中应提供不少于5张教学活动的图片。要  求教学设计样例应具有较强的可读性，表述清晰流畅。课程负责人签字。）  3．最近一学期的教学日历（必须提供）  （申报学校教务处盖章。）  4．最近一学期的测验、考试（考核）及答案（成果等）（必须提供）  （申报学校教务处盖章。）  5．最近两学期的学生成绩分布统计（必须提供）  （申报学校教务处盖章。）  6．最近两学期的学生在线学习数据  （申报学校教务处盖章。）  7．最近一学期的课程教案（选择性提供）  （课程负责人签字。）  8．最近一学期学生评教结果统计（选择性提供）  （申报学校教务处盖章。）  9．最近一次学校对课堂教学评价（选择性提供）  （申报学校教务处盖章。）  10.教学（课堂或实践）实录视频（选择性提供）  （完整的一节课堂实录，至少40分钟，技术要求：分辨率720P及以上，  MP4格式，图像清晰稳定，声音清楚。教师必须出镜，视频中需标注教师姓名、  单位；要有学生的镜头，并须告知学生可能出现在视频中，此视频会公开。）  11．其他材料，不超过2份（选择性提供）  以上材料均可能在网上公开，请严格审查，确保不违反有关法律及保密规  定。 |

9.课程负责人承诺

|  |
| --- |
| 1.课程负责人保证课程资源内容不存在政治性、思想性、科学性和规范性问题；  2.课程负责人保证申报所使用的课程资源知识产权清晰，无侵权使用的情况；  3.课程负责人保证课程资源及申报材料不涉及国家安全和保密的相关规定，可以在网络上公开传播与使用。  4.课程如若被认定为省级一流课程，将继续提供课程教学服务不少于5年。  课程负责人签字：  年 月 日 |

10.学校政治审查意见

|  |
| --- |
| 该课程内容及上传的申报材料无危害国家安全、涉密及其他不适宜公开传播的内容，思想导向正确，不存在思想性问题。  该课程团队负责人及成员遵纪守法，无违法违纪行为，不存在师德师风问题、学术不端等问题，五年内未出现过重大教学事故。  　　　　 学校党委（盖章）  年 月 日 |

11.申报学校承诺意见

|  |
| --- |
| 学校对课程有关信息及课程负责人填报的内容进行了核实，保证真实性。经对该课程评审评价，择优申报推荐。  该课程如果被认定为“湖南省一流本科课程”，学校承诺为课程团队提供政策、经济等方面的支持，确保该课程继续建设五年。学校同意课程建设和改革成果在指定的网站上公开展示和分享。学校将监督课程教学团队经审核程序后更新资源和数据。  　　　主管校领导签字：  　　　　　　（学校公章）  年 月 日 |